



PHYTOESSENCE FRAGRÂNCIAS

Empresa Certificada NBR ISO 9001:2015



Focando em qualidade e inovação.
Elementos sempre presentes em nossas fragrâncias



Sumário

Indústria de Perfumaria.....	3
Como compor uma fragrância.....	5
Algumas composições das fragrâncias.....	6
Os fixadores usados.....	7

Indústria de Perfumaria

Fragrância - é uma composição harmoniosa de vários materiais olorantes.

Materiais Olorantes - são materiais sintéticos e naturais, que tem a propriedade de exalar odores, sejam eles, sólidos, líquidos e resinosos (pastosos).

Esses materiais odoríferos são classificados em:

1) Materiais Naturais - obtidos dos vegetais.

Ex:

a) Flores - Óleo de Rosa, obtido por enfleurage (maceração das flores da rosa em uma substância gordurosa ou por extração com solvente).

b) Folhas - Óleos de Eucalipto Citriodora, Citronela, Lemongrass, etc, obtido por destilação por arraste de vapor.

c) Fruto - Óleo de Laranja, Limão, etc. obtido por prensagem.

d) Caule - Óleo de Bálsamo de Copaíba, etc. obtido furando o caule do vegetal e recolhendo-o.

e) Raízes - Óleo de Vetiver, etc. obtido por destilação com solvente.

- 2) Materiais Naturais - obtidos dos animais (alguns desses produtos foram substituídos por sintéticos por estarem levando a extinção de alguns animais).

Ex:

- a) Almíscar - é a secreção seca das glândulas prepuciais do almiscareiro macho.
- b) Agália (Civeta) - é a secreção gordurosa mole, das glândulas períneas do gato da Agália.
- c) Castóreo - é um exsudato de coloração castanho-amarelada, das glândulas períneas do Castor.

- 3) Materiais Sintéticos - são obtidos através de reações químicas entre materiais, puramente artificiais.

Ex:

cat

Esterificação - Acetato de Potássio + Cloreto de Benzila → Acetato De Benzila + Cloreto de Potássio.

- 4) Materiais Semi-sintéticos - são obtidos através de reações químicas, partindo de um material natural com um material sintético.

Ex:

Esterificação - Terpeneol (Natural) + Ácido Acético → Acetato de Terpinila + Água.

Como compor uma fragrância?

O elemento para atingir esta tarefa, deverá conhecer a técnica de memorização olfativa, que consiste em conhecer mais de 10.000 materiais olorantes diferentes, que num período de cinco (05) anos, constantemente cheirando por oito (08) horas diárias. Este conhecimento olfativo, levá-o a classificar esses materiais olorantes, em notas (cheiro):

Floral, frutal, verde, aldeídica, medicinal, amadeirado, doce, animal, etc.

Ex: (Algumas matérias-primas, com as suas respectivas notas)

- Álcool Fenil Etfílico (Floral - Rosa)
- Acetato de Benzila (Floral - Jasmin)
- Metil Ionona Gama A (Floral - Violeta)
- Acetato de Amila (Frutal - Banana)
- Aldeído C-14 (Frutal - Pêssego)
- Aldeído C-16 (Frutal - Morango)
- Aldeído C-18 (Frutal - Coco)
- Alil Amil Glicolato (Frutal - Abacaxi)
- Aldeído AA (Verde)
- Salicilato de Hexila (Verde)
- Eucalipto Glóbulos (Medicinal)
- Cânfora (Medicinal)
- Óleo de Patchouli (Madeira)
- Bálsamo de Copaíba (Madeira)
- Coumarina (Doce)
- Vanilina (Doce)
- Eugenol (Condimento - Cravo)
- Aldeído Cinâmico (Condimento - Canela)
- Civet Tintura (Animal)

Algumas Composições das Fragrâncias

- Calandre (Floral Aldeídico)
- Fidji (Floral Bouquet)
- Paco Rabane (Fougére)
- Styletto (Fougére)
- Opium (Oriental)
- English Lavander (Lavanda)
- Cabochard (Chipre)
- Chanel 5 (Floral Aldeídico)
- Caleche (Amadeirado)
- Dioríssimo (Floral Simples)

Quando esse elemento está dominando bem está técnica, ele recebe o título de Perfumista. Este é um artesão, que através desses materiais olorantes, ele criará várias fragrâncias para produtos de cosmetologia, tais como:

Shampoo, sabonete, cremes, colônias, desodorantes, detergentes, perfumes, desinfetantes, etc.

Este elemento deverá conhecer bem, esses materiais olorantes, não só suas notas (cheiro), como também a performance desses na fragrância, no aspecto de fixação, solubilidade, substantividade e toxicologia.

Assim, para cada material de cosmetologia, o perfumista fará uma avaliação melhor da fragrância a compor. Caso a fragrância seja para materiais de limpeza em geral, ela não terá um cuidado maior de compô-la, pois esse produto final será usado em chão, banheiro, etc., já no caso para colônias, shampoos e cosméticos para uso infantil, este deverá ter uma atenção maior dos seus materiais olorantes, pois a performance do produto acabado dependerá da fragrância, essa por sua vez terá que ter uma boa substantividade e fixação.

Agora falaremos de fixadores, definem-se fixadores como substâncias de volatilidade bem baixa, as quais retardam e uniformizam a velocidade de evaporação dos diversos materiais olorantes da fragrância.

Os fixadores usados são:

1) Fixadores Naturais

a) Origem Animal - São secreções dos animais como: castóreo, civeta, etc.

b) Origem Vegetal

b.1) Resinosos - são exsudatos normais ou patológicos de certos vegetais, como: Mirra, Benjoin, Labdano, Bálsamo, etc.

c) Óleos Naturais - são aqueles que têm ponto de ebulição elevado tais como: Vetiver, Patchouli, etc.

2) Origem Sintética.

a) Líquidos oleosos de alto ponto de ebulição, tais como: Dipropileno Glicol, Ftalato de Dietila, etc.

b) Cristais, tais como: Coumarina, Vanilina, Musk Xilol, etc.

Como vemos, não é tão simples compor uma fragrância, além dessas técnicas e desses conhecimentos supracitados, há também as partes econômicas, que restringe o perfumista de usar grande quantidade de materiais naturais, por serem de alto custo e também perecíveis (se oxidam mais facilmente); essa complexidade, continua até na estocagem dos materiais olorantes e da composição dos mesmos (fragrâncias), que deveriam ficar em uma temperatura aproximadamente de 5 °C, para os materiais tenham maior vida útil.



Essa é a indústria de perfumaria, que mostra ao ser humano o valor real do sentido do “olfato”; pois o humano atrofiou “troca” deste sentido pelo da visão, que é mais cômodo, como por exemplo, quando alguma coisa está em chama, ou o aspecto estragado de uma comida.